12 November 1868

1868

714

1868
Nov.12
AmRoP

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES,

ETC.

Collection N. PIENEMAN.

WelEdgeb Heer van Ravesteyn

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

des écoles Française et Hollandaise;

TABLEAUX ANCIENS;

COPIES D'APRÈS DES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES;

Composant le Cabinet de feu Monsieur

NICOLAS PIENEMAN,

Commandeur de l'ordre de la couronne de Chêne,
Chevalier de l'ordre du Lion Neêrlandais et de plusieurs ordres étrangers,
Peintre Artiste à Amsterdam.

La vente aux enchères publiques aura lieu

le Jeudi 12 Novembre 1868,

à dix heures et demie,

dans l'Hôtel: DE BRAKKE GROND, à Amsterdam,

Sous la Direction de M. M.

C. F. ROOS, W. J. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr.,

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE: Lundi 9 et Mardi 10 Novembre.

EXPOSITION PUBLIQUE: Mercredi 11 Novembre.

L 30714

Conditions de la Vente.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer 10 % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

1. AUG. ALLEBÉ.

Jeune dame se reposant dans un parc.

h. 50, l. 37 c. Toile.

2. D. BLES.

Le chant du Coq.

Dans le corridor d'un hôtel, une servante en négligé, tenant de la main gauche les bottes d'un officier, frappe doucement à la porte N°. 16.

h. 19, l. 16 c. Bois.

3. LE MÊME.

Intérieur.

Une jeune servante, portant une terrine, se divertit des tours d'un singe.

h. 16, l. 14 c. Bois.

4. D. BLES.

Intérieur du Palais de Justice.

Salle des pas perdus à Paris.

h. 18, l. 13 c. Bois.

5. H. BELLANGÉ.

Le razzia.

La cavalerie française emporte le camp Arabe et chasse devant elle l'ennemi et son bagage.

h. 37, l. 47 c. Toile.

6. N. PIENEMAN.

Portrait de S. M. La reine des Pays-Bas, partie en ébauche.

h. 72, l. 52. Ovale, Bois.

7. CH. BOUCHEZ.

Le Sauvetage.

Un canot avec son équipage s'efforce d'approcher d'un navire, qui a fait naufrage près de la côte.

h. 17, l. 29 c. Bois.

8. H. G. TEN CATE.

Vues dans les environs de Harlem, clair de lune.

h. 22, l. 27 c. Bois.

9. J. W. CUILENBURG.

Du bétail en repos et en mouvement dans un pré.

h. 27, l. 38 c. Bois.

10. A. DE DREUX.

Une course à cheval.

Une dame et un cavalier en pleine carrière, paysage anglais.

h. 37, l. 49 c. Toile.

11. LE MÊME.

Après la course.

Le retour d'une promenade à cheval.

h. 37, l. 49 c. Toile.

12. A. DE DREUX.

Le bois de Bologne.

Une amazone accompagnée d'un lévrier se promène sous l'ombre de chênes superbes.

h. 72, l. 54 c. Toile.

13. J. DUPRÉZ.

Paysage boisé et entre coupé d'arbres, étoffé de bétail.

h. 29, l. 24 c. Toile.

14. L. J. VAN ERVEN DORENS.

Deux jeunes filles, s'occupant de lecture.

h. 34, l. 28 c. Toile.

15. J. FABIUS.

Quatre enfants s'amusent à danser devant une maisonnette rustique.

h. 73, l. 82 c. Toile.

16. E. FICHEL.

Le Soloiste.

Homme jouant du violoncelle.

h. 15, l. 11 c. Bois.

17. B. TE GEMPT.

Le chien désobéissant.

h. 34, l. 22 c. Bois.

18. A. GUILLEMIN.

L'avare.

Un vieillard en costume du XVIII siècle, est assis devant une table couverte d'un tapis de smyrne, une expression de surprise est peinte sur son visage; des deux mains il ramasse des pièces d'or étalées sur la table.

h. 34, l. 26 c. Toile.

19. T. GUDIN.

Schéveningue.

Vue sur les bords de la mer, où se trouvent à sec quelques barques de pêcheur.

h. 44, l. 61 c. Toile.

20. J. H. L. DE HAAS.

Animaux au pâturage.

h. 56, l. 94 c. Toile.

21. G. G. HAANEN.

Intérieur d'une église.

h. 24, l. 29 c. Bois

22. J. F. HOPPENBROUWERS
et CH. ROCHUSSEN.

Plaine immense cernée par une chaîne de montagnes, sur l'avant-plan une voiture attelée de deux chevaux, près de là un cavalier et une dame.

h. 38, l. 54 c. Bois.

23. N. PIENEMAN.

Portrait de S. M. Guillaume III, roi des Pays-Bas.

h. 52, l. 42 c. Bois.

24. LE MÊME.

Portrait de S. M. la reine des Pays-Bas; elle est debout et s'appuie sur la rampe d'une balustrade.

h. 28, l. 24 c. Bois.

25. CH. JAQUE.

La famille en besogne.

Des poules et un coq picotent sur un tas de fumier, près d'une étable rustique.

h. 16, l. 26 c. Bois.

26. E. ISABEIJ.

Composition historique, ébauche.

h. 27, l. 24 c. Bois.

27. JONGKINDT.

Vue sur un des ponts de la Seine à Paris.

h. 37, l. 52 c. Toile.

28. A. JOURDAN.

Jeune femme au bain.

h. 35, l. 26 c. Toile.

29. C. IMMERZEEL.

Paysage boisé.

h. 20, l. 15 c. Bois.

30. HERMAN et MARI TEN KATE.

Le Bouquet.

Une compagnie de seigneurs et de dames en costume du XVIII^e^ siècle, se divertissent dans un des sites les plus pittoresques d'un parc (den Oorsprong) en Gueldre.

h. 40, l. 60 c. Bois.

31. H. TEN KATE.

L'Atelier.

Rembrandt ébauchant son tableau „La Sainte Famille", actuellement au Musée du Louvre.

h. 41, l. 31 c. Toile.

32. LARIVIÈRE.

Buste d'un guerrier en cuirasse.

h. 68, l. 55 c. Toile.

33. H. LEHMAN.

Buste d'une Madone.

h. 46, l. 36 c. Toile.

34. CH. LEICKERT.

Le passage du Bac.

Vue de rivière avec navires, soleil couchant.

h. 38, l. 53 c. Bois.

35. LE MÊME.

Vue sur les remparts et la porte d'une ville.

h. 34, l. 28 c. Bois.

36. LE MÊME.

Vue de ville, soleil couchant.

h. 21, l. 15 c. Bois.

37. LE MÊME.

Intérieur d'une ville, en hiver, avec figures.

h. 42, l. 32 c. Bois.

38. DE MARNEFF et E. VERBOECKHOVEN.

Paysage boisé, étoffé de bétail et de pâtres.

h. 85, l. 72 c. Bois.

39. W. J. MARTENS.

Les intimes.

Deux seigneurs, en costume du XVIII^e^ siècle, discourent, assis à leur aise, devant une cheminée.

h. 55, l. 48 c. Bois.

40. LE MÊME.

Étude d'une jeune et belle fille à mi-corps.

h. 64, l. 52. Ovale. Toile.

41. LOUIS MEIJER.

Le Monte Christo.

Vue de mer de la dite île.

h. 34, l. 48 c. Bois.

42. LE MÊME.

Paysage montagneux, premier temps du maître.

h. 25, l. 32 c. Toile.

43. LE MÊME.

Paysage en hiver, premier temps du maître.

h. 25, l. 34 c. Bois.

44. L. MEIJER.

Paysage en Allemagne.

h. 39, l. 32 c. Toile

45. J. MOERENHOUT.

Paysan à cheval et paysanne, devant une cabane.

h. 21, l. 27 c. Bois.

46. C. A. MÜLLER.

Buste d'une jeune et belle fille, un peu plus que profil.

h. 51, l. 43 c. Toile.

47. G. J. J. VAN OS.

Deux ébauches, fruits et fleurs.

h. 14, l. 20 c. Bois.

48. LE MÊME

Etude de fleurs, format d'Album.

49. P. G. VAN OS.

Halte de chasseurs à cheval devant une auberge.

h. 32, l. 44 c. Bois.

50. INCONNU.

Des pendants, un Troubadour et un pêcheur Napolitain.

h. 20, l. 15 c. Toile.

51. J. W. PIENEMAN.

Une femme s'occupe de lavage dans une cuisine.

h. 35, l. 27 c. Bois.

52. LE MÊME.

Paysage montagneux en Ecosse, étoffé de chasseurs, sur l'avant-plan trois chiens entourent un cerf tué.

h. 122, l. 100 c. Toile.

101

53. J. W. PIENEMAN.

Siège de Schenkenschans.

Le prince Frédéric Henri d'Orange questionne un espion.

h. 70, l. 60 c. Toile.

25

54. LE MÊME.

La femme adultère.

h. 64, l. 66 c. Toile.

100

55. LE MÊME.

Mad^e. Wattier Ziesenis dans son rôle d'Agrippine, l'Empereur Néron est à sa gauche.

h. 250, l. 150 c. Toile.

56. N. PIENEMAN.

La Veuve.

200

Une jeune et belle femme à la chevelure blonde, vêtue en crêpe noir, elle est assise dans un fauteuil près d'une table, à côté d'elle est couché, sur un tabouret, un joli épagneul.

h. 78, l. 59 c. Toile.

57. N. PIENEMAN.

Le rendez vous.

Episode du siège de Leiden. Le Général Valdez, commandant des troupes Espagnoles, reçoit la visite de Madeleine Moons.

h. 64, l. 53 c. Toil.

58. LE MÊME.

Attendez que je sois prêt.

Les derniers moments d'Archimède.

h. 92, l. 1,06 c. Toile.

59. LE MÊME.

Christophe Colomb faisant sa descente sur le continent d'Amérique.

h. 44, l. 50 c. Toile.

60. PH. ROUSSEAU.

Vue de rivière.

Quatre canards se trouvent à quelque distance les uns des autres sur les bords d'une rivière qui se perd dans un horizon nébuleux.

h. 17, l. 28 c. Bois.

61. PH. ROUSSEAU.

Nature morte.

Un héron mort, posé sur une chaise antique.

h. 21, l. 14 c. Bois.

62. W. ROELOFS.

Le calme.

Paysage dans les environs d'Utrecht, sur l'avant-plan une rivière, un canot et un pêcheur, ciel couvert.

h. 35, l. 55 c. Toile

63. A. SCHELFHOUT.

Hiver en Hollande.

Vue sur une rivière prise par la glace, sur les bords se dessine un château en ruine, situé sur la lisière d'un bois; sur l'avant-plan, sur la glace, on charge un traîneau attelé d'un cheval, plus loin plusieurs patineurs; le ciel légèrement couvert de nuages annonce le soleil couchant.

h. 31, l. 43 c. Bois.

64. LE MÊME.

Une rivière prise par la glace.

h. 21, l. 30 c. Bois.

65. A. STEVENS.

La Lettre.

Jeune dame s'appuyant sur la rampe d'un escalier, elle tient une lettre de la main droite; près de là, un bel épagneul.

h. 54, l. 20 c. Bois.

66. LE MÊME.

La Sentinelle.

Un guerrier Huguenot est debout, l'épée en main, près d'un pan de muraille contre laquelle est appuyé un drapeau.

h. 63 , l. 46 c. Bois.

67. C. VAN SEVERDONCK.

St. Jean-Baptiste.

h. 108, l. 75 c. Toile

68. SCHIEDGES.

Vue de mer près de Schéveningue, avec navires.

h. 23, l. 34 c. Bois.

69. H. J. SCHOLTEN.

Le déjeûner.

Jeune dame en négligé faisant la lecture.

h. 28, l. 24 c. Bois.

70. J. TRAYER.

La mansarde.

Dans une mansarde, une jeune femme et un enfant prennent le déjeûner.

h. 29, l. 32 c. Bois.

71. S. L. VERVEER.

Vue sur un village, étoffé de pêcheurs.

h. 26, l. 36 c. Bois.

72. LE MÊME.

Vue d'un village et son clocher, sur avant-plan, le passage d'un bac.

h. 24, l. 34 c. Toile.

73. M. et S. L. VERVEER.

Scheveningue.

Vue sur la côte, étoffé d'une foule de pêcheurs et de promeneurs.

h. 38, l. 54 c. Bois.

74. LE MÊME.

Une foule de figurines sur le marché d'une ville.

h. 21, l. 29 c. Bois.

75. W. VERSCHUUR.

Étable.

Cheval gris-pommelé devant la crèche, près de là un chien couché; dans le fond deux figures.

h. 30, l. 39 c. Bois.

76. CH. VERLAT.

Un jeune garçon jouant avec deux chiens.

h. 35, l. 26 c. Bois.

77. A. WALDORP.

Marine.

Eau clapotante, format d'Album.

78. LE MÊME.

Vue sur un port, étoffé de navires.

h. 37, l. 46 c. Bois.

79. J. W. PIENEMAN.

Le feld-maréchal le Prince d'Orange, pendant la campagne de Belgique, A°. 1831.

h. 80, l. 63 c. Toile.

80. LE MÊME.

Portrait du général anglais Lord Anglesey à Waterloo.

h. 41, l. 35 c. Toile.

81. J. W. PIENEMAN.

Buste d'un Turc, grandeur naturelle.

h. 80, l. 64 c. Toile.

82. LE MÊME.

Portrait d'un colonel de cuirassiers, Mr. Galière.

h. 146, l. 108 c. Toile.

83. LE MÊME.

Portrait du matelot Hobein.

h. 86, l. 64 c. Toile.

84. N. PIENEMAN.

Buste d'une jeune paysanne.

h. 52, l. 41 c. Toile.

Tableaux Anciens.

85. C. BAKKER.

Jeune enfant assise dans une espèce de fauteuil; de la main gauche elle tient une gaufre, près d'une chaise, un chat assis.

h. 90, l. 62 c. Bois.

86. E. DE BEYER.

Poisson mort.

h. 30, l. 40 c. Toile.

87. D'après F. HALS.

Portrait d'homme.

h. 68, l. 59 c. Bois.

88. Genre HOLBEIN.

Portrait d'une jeune femme.

h. 34, l. 27 c. Bois.

89. J. HUCHTENBURG.

Combat de cavalerie.

h 39, l. 32 c. Bois.

90. N. MAAS.

Jeune fille dans un parc, près d'une fontaine.

h. 90, l. 70 c. Toile.

91. M. MIEREVELD.

Portrait du prince Stadhouder Maurice de Nassau.

h. 62, l. 58 c. Bois.

92. Signé F. MIERIS.

Jeune homme caressant un chien.

93. Signé B. E. MURILLO.

Un vieillard adresse la parole à une fruitière à l'entrée d'une cathédrale; au second plan, plusieurs hallebardiers et des édifices.

h. 79, l. 65 c. Toile.

94. J. VAN OSTADE.

Intérieur d'une étable, un valet d'écurie panse un cheval gris, plus dans le fond un cheval brun est attaché à la crêche.

h. 38, l. 29 c. Bois.

95. PALAMEDE.

Une compagnie de joyeux personnages prennent leur repas, assis autour d'une table.

h. 68, l. 110 c. Toile.

96. J. VAN RAVENSTEIN.

Portrait de dame.

h. 69, l. 58 c. Bois.

97. École de REMBRANDT.

Portrait de garçon.

h. 51, l 43 c. Toile.

98. Portrait d'une jeune fille, école ancienne.

99. Portrait d'Erasme, école Holbein.

100. Portrait de la reine Elisabeth, d'après Rubbens.

101. Buste d'Oldenbarneveld.

102. Portrait d'un magistrat, école ancienne.

103. Deux tableaux, un guerrier grec et le portrait d'une jeune fille.

104. Manoeuvres d'artillerie.

105. Combat de cavalerie.

106. Des figures sous une treille, école française.

107. Buste d'un Turc.

108. Fille romaine.

109. Portrait de S. M. Guillaume III, au crayon.

110. Tête de Madone, école italienne.

111. Étude de tête (dite Bélisaire.)

Copies d'après des TABLEAUX anciens et modernes.

112. D'après REMBRANDT.

La sainte famille.

Intérieur d'un atelier de charpentier.

113. D'après N. MAAS.

Jeune fille dans une niche.

Musée d'Amsterdam.

114. D'après REMBRANDT.

Les syndics des drapiers.

Musée d'Amsterdam.

115. D'après A. VAN OSTADE.

Tabagie Flamande.

116. D'après G. METZU.

Le chasseur offrant une perdrix à une dame.

Musée VAN DER HOOP.

117. H. HOLLANDER Cz., d'après REMBRANDT.

La leçon d'anatomie, d'un fini précieux.

Musée de la Haye.

118. D'après G. TERBURG.

L'instruction paternelle.

Musée d'Amsterdam.

119. D'après METZU.

Homme s'appuyant sur un tonneau.

Musée d'Amsterdam.

120. D'après DOU.

Jeune fille dans une niche, effet de lampe.

121. D'après RUBBENS.

St. George, légère ébauche.

122. D'après P. VÉRONÈSE.

Les noces de Cana.

123. D'après G. METZU.

Jeune homme tenant de la main gauche un faucon.

124. D'après F. BOL.

Le portrait de l'Amiral De Ruyter.

Musée d'Amsterdam.

125. D'après A. VAN DIJCK.

Les portraits du duc et de la duchesse de Buckingham.

126. D'après LE MÊME.

Portrait d'homme.

127. D'après KALF.

Ebauche d'une nature morte.

128. D'après REMBRANDT.

Susanne au bain.

129. INCONNU.

Buste d'une jeune fille, d'après un ancien maître.

130. INCONNU.

Portrait d'un vieillard, à mi-corps.

131. D'après. F. WILLEMS.

Atelier d'un peintre de portraits.

132. D'après N. PIENEMAN.

Attentat de Jean Jaureguy sur la vie du Prince d'Orange, à Anvers, 1582.

133. D'après P. M. MOLIJN.

Le retour du guerrier.

134. D'après F. WILLEMS.

Un jeune homme s'occupant de lecture.

135. Amour maternel, d'après L. Gallait.

136. Sujet semblable, d'après le même.

ILA 185 - D 2828

1868 Nov. 12 AmRoP c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes des e
85-P2828
3 3125 01146 3723

TYP. G. VAN TYEN & FILS.